



Lokalarkiv - og Museumforening

Årsberetning fra Randbøl Sogns Lokalarkiv og Museumsforenings generalforsamling nov. 2018

Tekst: Svend Aage Hansen, formand

Ved sidste generalforsamling fik foreningen et nyt æresmedlem: Inger Schnedler, som bestyrelsen på den måde havde besluttet at hædre, da hun i mange år har siddet i bestyrelsen, - de senere år som suppleant. Derudover har Inger trofast arbejdet på arkivet i en længere årrække og gjort en stor indsats her. Desuden har hun stået for kaffebrygningen til de frivillige hver torsdag.

Det forløbne "museumsår" har været præget af en del aktivitet:

Første søndag i advent var der det traditionelle jule-åbent hus. Der var pænt fremmøde af lokale gæster, som klippede og klistrede, støbte lys og lavede dekorationer i magasinets kælder, kiggede på det julepyntede museum og hyggede sig med kaffe og hjemmebagte æbleskiver. Ved lukketid tændtes Vandel Borgerforenings juletræ i museets have.

Foreningen havde i år taget et nyt initiativ i samarbejde med Vandel Idrætshal: "Antik-, Samler- og Kræmmermarked" i Vandelhallen den 10. februar. Det blev til trods for lidt nervøse anelser en kæmpesucces. Alle stader var udsolgt, og selvom man først lukkede op kl. 9.00, strømmede publikum allerede fra klokken halv ni ind i hallen, som snart blev fyldt. Ved 12-tiden blev der en lille pause i tilstrømningen, hvorefter hallen hurtigt fyldtes igen. Der blev handlet flittigt. Foreningen og vævepigerne fra Randbøldal havde fået et tilstødende lokale stillet til rådighed. Også her blev der handlet flittigt. Kræmmerarrangementet vil blive gentaget til næste år, 2019.

Orkesteret "Præstens Blues Band" har lånt øvelokale på museet i Vandel. I taknemmelighed valgte de at donere foreningen en koncert, som blev afholdt i samarbejde med Randbøldal Camping. Der blev totalt udsolgt på aftenen, den 14.

Nyt om Gammelt

Nr. 66 Januar 2019

april, som startede med dejlig aftensmad og derefter underholdning til kl. 23. En herlig aften både for publikum og musikere. Seneste nyt er, at orkesteret netop har tilbudt at gentage succesen til næste år, det er da pragtfuldt.

Under fest- og Kulturugen sidst i marts havde Peer Høgsberg arrangeret en udflugt til Lindeballe Teglovn, - også kirken fik vi set, og Peer underholdt os begge steder med forskellige oplysninger om stederne. Han skal dog ikke lægges til last, at netop denne dag fremstod vejret fra en meget



Svend Aage Hansen, formand for RSLM

ugæstfri side med frost, sne og bidende vind. Derfor blev en planlagt vandretur afkortet, da de fleste af de 15 fremmødte valgte at køre hjem i varmen.

Den 22.5. var alle de frivillige på museet og arkivet inviteret en tur til Lysholt Konserveringscenter i Vejle, hvor vi først fik morgenkaffe - for derefter at opleve konserveringsværkstedet. Blandt andet hørte vi om arbejdet med at kopiere den fysiske spidsbarre, museets stolte klenodie, der nu er overført til VejleMuseernes samling. Det har vist sig at være en yderst vanskelig opgave. Et lærerigt besøg.

Den 31.5. afholdtes personalemøde for de frivillige. Her blev flere emner drøftet, og der fremkom en del gode forslag, som bestyrelsen kan arbejde videre med.

Fortsættes s. 2...

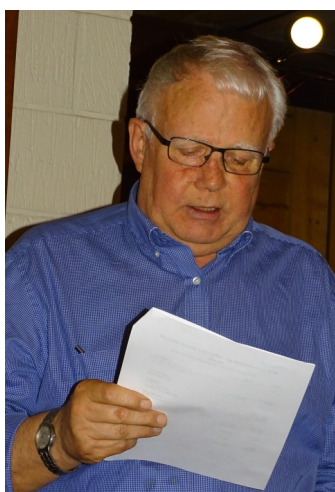
Årsberetning fortsat:

Den 8.6. havde foreningen i samarbejde med tidligere museumsinspektør Anker Thygesen arrangeret en personaletur med rundvisning i "det skønne Haderslev". Anker har vist rundt og fortalt om byen mange gange, ja. han har endda været i fjernsynet dermed, og det blev en herlig dag, hvor han øste ud af sin store viden. Selvfølgelig var vi også inde at se domkirken, og tænk, - da det hele foregik en fredag, - blev vi vidner til, at Slesvigske Musikkorps kom og spillede uden for kirken. Det var led i en mindeceremoni for faldne soldater fra korpset gennem tiderne. Hver fredag vendes et blad i en bog med navnene på de døde. Også vejret artede sig til vores tilfredsstillelse.

Den 16.6. havde Randbøldal Borgerforening igen i år arrangeret Valdemarsmarked på plænen ved "Det hvide Palæ". Vi var som sædvanlig inviteret ned med museets reberbane for at vise, hvordan man slår reb. Søren Pallesen og Svend Aage Hansen tog derned og havde en fin dag. Der var blandt andet en gruppe spejdere, som havde mod på at slå reb. På denne måde viser vi museet udadtil, da der kommer temmelig mange mennesker forbi i dagens løb.

I år havde bestyrelsen valgt, at der skulle holde åbent alle torsdage i skolernes sommerferie. Museet / lokalarkivet har fremover åbent hver torsdag året rundt, dog undtaget ugen mellem jul og nytår.

Tekst: N.M. Schaiffel-Nielsen



Regnskabet

Selvstændigheden har gjort, at alle er blevet økonomisk bevidste. Ikke sådan at nogen sitrede ved tanken om, hvad kasserer Søren Pallesen havde at sige. Det lød sådan her.: Driftsregnskabet over de bøger, Niels Schaiffel har skrevet for os, viser, at der i året er solgt bøger for 8.377,- kr. Der har

været en udgift på syv kroner til porto, og man ender på 177.553. kr.

Regnskabet for Museums og Lokalarkivforeningen ser sådan ud, at ved regnskabsårets udgang står der 84.540 kr. på bankbogen.

Valg

Valget er ofte noget af det mest kedelige, faktisk var det genvalg over hele linjen, når man lige ser bort fra, at den eneste forandring i hele processen er, at Julius Guttessen, Bindeballe, blev valgt som suppleant til bestyrelsen.

Konkurrence

Årets underholdning var en konkurrence, hvor fem ting blev fremvist, hvorefter Leif Hansen, Peer Høgsberg og Svend Aage Hansen læste hver sin historie op om den fremviste genstand. Historierne var nok så vidtløftige, og den eneste der var rigtig, var historien om en del fra tårnuret på Koldinghus.

Da alle fem var præsenteret, skulle publikum selv fortælle, hvem der havde fem rigtige. Det var der ingen, der havde Derimod var der seks der havde fire rigtige. Nu skulle der trækkes lod om vindere. Seks stk. papir, men kun ét med et kryds på, skulle trækkes for at finde vinderen. Det blev Ole Lomholt, der som den første traf papirlappen med krydset på.

Eventuelt

Her kom bestyrelsesmedlem Hanne Damgaard Hansen med en opfordring til folk, både medlemmer og ikke medlemmer, om at de kunne donere ting til museets loppemarked i februar. Der kunne laves aftale med Randbøl Sogns Museum i Vandel om afhentning, eller hvis man kom forbi museet uden for lukketiden, kunne de brugbare ting sættes i pallerammen i kælderhallen ved nedgangen til magasinerne. Hanne tilføjer, at når man efter jul tog julepynten ned, og konstaterede at der måske var blevet lidt for meget, så kunne museet måske bruge det til at pynte op med til 1. søndag i advent.

Søren Pallesen meddelte, at VejleMuseerne nu havde fjernet de møbler, som de gerne ville have, og broderiudstillingen er kommet midlertidigt på magasin. Udstillingerne skal erstattes med udstillinger, der fortæller Vandel bys historie under besættelsen og om den Flyvestation, som tyskerne anlagde syd for byen.

Spidsbarren som den kan ses i montren i kælderen under Vandel Skole.



”Spidsbarren”

Af Svend Aage Hansen, formand for Randbøl Sogns Museumsforening

Denne artikel skrives i anledning af, at Randbøl Sogns Museum har fået overdraget en meget vellignende kopi af Spidsbarren. Kopien er fremstillet på konserveringsværkstedet på Lysholt og overbragt os af VejleMuseerne, der har beholdt originalen samt yderligere to kopier, når man nu var i gang. - For at få begyndelsen af historien helt korrekt, har jeg måttet ty til tidligere museumsinspektør, Thomas Thomsens forklaring:

-Spidsbarren blev fundet ved markarbejde på Skærhølgårds jord ved ”Hærvejen” i 1918. En karl var ved at tromle marken, og på tromlen havde han to kasser, hvori han skulle samle de største marksten. Under dette arbejde fandt han Spidsbarren, som lå i kassen, men han bemærkede dens særlige form, og at den var usædvanlig tung, (det var jo ikke en sten, men en jernklods). Derfor blev han klar over, at det ikke var en helt almindelig ting, hvorfor han tog den med hjem på gården. Her så folk på den, og man enedes om at få Mogens Jensen fra Vandel til at se på den, - derfor blev den lagt i et staldvindue. Mogens Jensen tog den med hjem og undersøgte den. Han troede, at det var jern fra myremalm, som vore forfædre havde udsmeltet. Spidsbarren blev så først anbragt hjemme i Mogens Jensens samling og senere på museet som

en klump jern, udvundet fra hjemlige moser, og blev benævnt som ”jernkloden”.

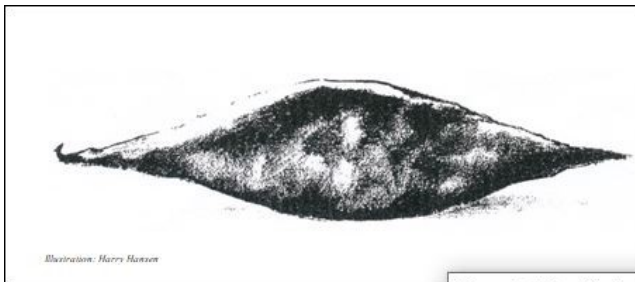
Man var meget stolt af denne jernklode fra fortiden, da det var den eneste, som fandtes her i landet. I 40 år viste vi jernkloden frem som en klump jern, udvundet af myremalm.

Så begyndte videnskaben at interessere sig for denne jernklump. - Nationalmuseet undersøgte den i 1962. Der blev den underkastet en kultstof-14-prøve, og den afslørede, at jernet var indført fra Mellemeuropa i begyndelsen af jernalderen. Den blev nu, efter sin form og lighed med tilsvarende fund andre steder benævnt ”Spidsbarren”.

Man kan selvfølgelig gisne om, hvorledes den kan være havnet på omtalte mark. Den er måske tabt på ”Hærvejen” af en handelsmand, der har villet bytte sig til det gyldne rav, som var meget efterspurgt i syden. Ret hurtigt lærte man selv at smede jernet (til f.eks. øksehoveder, spydspidser, sværd og pilespidser).

Randbøl Sogns Museum har altså det eneste eksemplar, som findes her i landet. Den er omtalt i mange skrifter og afhandlinger. Vi er derfor meget stolte af den genstand. Den er således naturligt gledet ind i vores museum som det største klenodie, vi har, og der udgives hvert år et medlems hæfte af den tidligere Egtved Kommunes arkivsamarbejde lydende navnet ”Spidsbarren”.

Lignelsen om den fortabte og genfundne søn...



Sådan kunne den efterfølgende tekst godt have lydt, men da det drejer sig om Spidsbarren, kan denne tekst nok ikke anvendes. Alligevel er der mange lighedspunkter i denne historie. Da museet i en årrække hørte ind under VejleMuseerne, og vi for et par år siden blev selvstændige, tilhørte hele samlingen på det tidspunkt VejleMuseerne. Ved selvstændighedsoverdragelsen beholdt man derfor nogle særlige genstande i Vejles regi: Herunder bl.a. nogle slavesværd, et kranie fra en pestgrav og et træskaft fra en stenalderrøkse. Naturligvis kunne man heller ikke undlade at tage Spidsbarren ind i VejleMuseernes store samling, men man lovede os at få fremstillet en nøjagtig kopi af originalen.

For ca. 2 år siden blev denne så overbragt til konserveringsværkstedet ”Lysholt”. Tiden gik, og efter adskillige henvendelser fra os – med måneders mellemrum – blev det efterhånden for besværligt at vise vores samling frem og her fortælle om Spidsbarren, som ingen jo kunne se. Efter personlig henvendelse til museumsinspektør Ove Sørensen kunne man godt se, at der var noget galt, og da han lige stod for at skulle holde et møde med folkene fra Lysholt, lovede han at bringe emnet på bane.

Det viste sig, at man havde arbejdet med problemet i hele perioden, men da man ville støbe kopien i epoxy, og emnet var tyndt i begge ender og tykt i midten, størknede materialet imens, og når enderne var størknet, så var midten stadig flydende. Derfor begyndte emnet at ”svede”, og det gav sig udslag i, at der opstod bobler på midten.

For at vise de frivillige fra Randbøl Sogns Museum hvilke vanskelige forhold, man var stødt på, blev vi alle inviteret ind på Lysholt-centeret. Først til morgenkaffe med rundstykker og senere en rundvisning, hvor vi så mange interessante tiltag, - og naturligvis også Spidsbarren. Her viste konservatorerne, hvor vanskelig opgaven var, men de lovede at arbejde videre med sagen. Vi frivillige kunne nu godt forstå, at det ikke

var så ligetil en sag, som vi havde forestillet os. For ganske nylig (dec. 2018) ringede jeg igen til centeret for at høre, om der var nyt i sagen, og en glædestrålende medarbejder kunne berette, at det var der: Efter at være gået over til en anden legering og deling af emnet på midten - og derefter at have limet delene sammen var det lykkedes til perfektion at fremstille ikke én, men hele tre kopier, som til forveksling lignede originalen. Farven var også helt, som den skulle være, og ved brug af nyt materiale var der yderligere kommet en bedre tyngde i genstanden. Da en af vore frivillige medarbejdere for nylig var en tur på VejleMuseerne, fik hun her overbragt en nøjagtig kopi af barren, og den 6. december 2018 blev den så anbragt i vores montre. Det er en kopi, og vi kan fortælle, at originalen ligger i Vejle, men man kan ikke se forskel på den og kopien. Hvis vi skulle opbevare originalen, vidste vi efter et besøg af en konserverings ekspert, skulle der ske så mange ændringer, at det var næsten umuligt at opfylde alle krav, heriblandt omlægning af vandrør, lys i montre skulle ændres, og indeklimaet ligeledes m.m.m. Ansvar var således også vores.

At vi nu igen kan vise vores klenodie frem, er en løsning, jeg kan stå inde for, - godt nok er der tale om en kopi, men det kan ingen se. Som et lille kuriosum skal lige nævnes, at den tegning af Spidsbarren, vi bruger som vores logo, er udført af tidligere formand i foreningen,

Vandel Udviklingsråd!!

Tekst af Hanne Damgaard Hansen

Vandel er den eneste landsby i Vejle Kommune, der ikke har oprettet et lokalråd/udviklingsråd, som samarbejder med kommunen og lokalbefolkningen om at gøre det mere attraktivt at bo i området, ved gennem kontakt at forskønne byen, sælge grunde, søge penge til nye initiativer og meget andet.

En initiativgruppe har drøftet muligheden for at oprette et Udviklingsråd i Vandel, hvis dem der bor i området vil.

Omkring 1. april (hold øje med pressen og sociale medier) vil der blive sendt en invitation ud om et stormøde. Her kommer der repræsentanter fra Vejle Kommune samt initiativgruppen og fortæller, hvad det betyder at have et talerør til kommunen. De fremmødte kommer med deres ønsker og ideer til, hvad de kunne tænke sig med den by, de bor i.

Derfor denne opfordring: Mød op og tag naboen med. Her er den største chance for at gøre din indflydelse gældende.

Selvstændighed betyder selvbestemmelse og ændring af mange udstillinger

Tekst: Søren Pallesen og N.M. Schaiffel-Nielsen

I kælderen under Randbøl Sogns Museum har der i snart mange år været en udstilling af møbler fra 'Bendixens snedkeri Bredsten'. Et flot møblement af moseg og med mange smukke udskæringer. Den er nu havnet i VejleMuseernes varetægt. I samme rum var der også en broderiudstilling, den er nu også nedtaget. Tilsammen har det givet plads til en ny udstilling, der skal fortælle om det, der skete i Vandel og omegn under besættelsen, - samt fortælle Flyvestationens historie frem til dens lukning i 2003.

Nye udstillinger

Nu er det ikke blot sådan, at man sætter en ny udstilling op. Pudset på væggene i kælderen var skadet af på grund af tidligere tiders fugt, det skulle repareres. Til den opgave indforskrev man tidligere suppleant i bestyrelsen Poul Erik "Polle" Nielsen. Han er udlært murer, hvad man også kan se af resultatet, det er bare flot. Efterfølgende er væggene blevet malet og står nu klar til opbygning af udstillingerne.

Genbrug

Udstillingsmontrerne med besættelsesudstillingen, som nu står i stueetagen, flyttes til den nye udstilling i kælderen. De skal fortsat rumme genstandene fra besættelsestiden.

Besættelsestiden

På to "billedvægge" beskrives med tekst og billeder henholdsvis tyskernes anlæggelse af flyvepladsen og Vandel bys ombygning til fæstning. Der fortælles om beslaglæggelsen, anlæggelse af baner, bygning af bunkere og f. eks., hvad de eksisterende bygninger i Vandel blev brugt til af tyskerne.

Flyvestation Vandel

Flyvestation Vandel bestod dels af Flyvevåbnet (de blå soldater) dels af Artilleriflyvebatteriet, senere Hærens Flyvetjeneste (de grønne soldater). De blå og de grønne får hver deres afsnit i udstillingen. Med tekst og billeder fortælles om udbygning gennem tiden, flyvestationens funktion som NATO-base samt noget om, hvilke opgaver der har været løst på stedet.

Et rotorblad og en halerotor fra en Hughes H-500 helikopter, en fuldt påklædt pilot og en seniorsergent, et par landingslys-lamper og en lyspult fra landingslysanlægget er nogle af de genstande, der kommer i udstillingen.

Fem engelske flyvere

I august 1944 blev et engelsk Lancaster bombefly skudt ned ved Høgsholt, fem allierede flyvere omkom. De ligger nu begravet på Randbøl kirkegård og mindes hvert år 4. maj ved en minddegudstjeneste i Randbøl Kirke med efterfølgende kransenedlæggelse ved deres grav.

Museet er i besiddelse af fem gravkors, der kom hertil fra England efter befrielsen, disse og et propelblad fra flyet indgår i en udstilling om flyet, dens besætning og dens mission den nat i august 1944

Blikfang

Uden for museet mod syd opstilles fire indflyvningslamper fra flyvestationen på 2 og 2,5 meter høje master. Der kommer lys i lamperne, lysåbningen vender ud mod Grindstevej. Der vil være lys i lamperne morgen og aften, når det er mørkt.

Legetøjsudstillingen fra 1890 til 1990 renoveres også.

Udstillingen med legetøj er bygget op, så hvert årti viser det, man legede med. Den renoveres ved samme lejlighed. Den bliver udvidet med et "børne- og ungdomsværelse" fra 1980'erne og 1990'erne. Det er Hanne Hansen, der har fundet sine børns legetøj, musik, bøger, tegninger og fritidsinteresser frem, så det giver en fornemmelse af, hvad det var, børn og unge mennesker interesserede sig for for 20 - 30 år siden.



Stor tak til Velux Fonden fordi de har støttet os med en bærbar Lenova L570 computer samt et Canon kamera. Begge dele er taget i brug og letter vores arbejde meget.

Randbøl Sogns Lokalarkiv og Museums mini-udstilling

i februar-marts 2019 er

"Mosters fine stel"

... et velbevaret, gammelt spisestel som udstilleren, Tove Sørensen, Vandel, har arvet efter sin moster. Stellet med navnet "Erik" er produceret i Frankrig af fabrikken "Sarreguemines" i Alsace. Stellets alder kan ikke fastslås nøjagtigt, men da det stammer fra Toves moster, skønnes det at være omkring 100 år gammelt. Fabrikken begyndte at producere keramik fra 1790. Nu er den museum for det verdensberømte fajance og porcelæn fra Alsace. Det tidlige franske porcelæn er "blødt porcelæn". Det er fremstillet uden kaolin (hvidlig bjergart) og brændt ved en relativt lav temperatur, hvilket gør det mindre holdbart end "rigtigt" porcelæn. Skærven har en smuk, elfenbensagtig tone, og den kan påføres et ubegrænset antal farver, som efter brændingen fremstår med dybde og glans

Tidligere var det helt almindeligt, at man havde flere stel i en husholdning: Det, der brugtes til daglig, og et finere stel, ofte af porcelæn, der kun kom på bordet ved særlige lejligheder. Det fine stel kunne være givet som f.eks. bryllupsgave, men det var også ofte ét, man samlede på. Til et komplet spisestel hørte mange specialdele, så som sovsekander, terriner, lågfade, askebægre, lysestager m.m. Der blev passet på det fine stel, som derfor tit er velbevaret. Samtidig var det som regel af porcelæn - brændt ved høj temperatur - og mere holdbart end fajancen, der blev brugt til daglig. Mørke og blå porcelænsfarver tåler brænding ved høj temperatur. Derfor er der fremstillet rigtig mange stel med blå dekoration.

Ud over "mosters fine stel" udstilles også et antal gamle vinglas, der stammer fra udstillerens mormor.

Udstillingen kan ses i museets åbnings-

tid: Torsdage kl. 10-16 i februar og marts. Adressen er Grindstedvej 30, Vandel. Kig ind! - Der er også andre, faste udstillinger at se på.

Tekst: Bente Lykkegaard, foto: Tove Sørensen, (frivillige ved RSLM)



Det store Antik-, samler- og kræmmermarked i Vandel Idrætshal er lige overstået, og "boet" er gjort op.

Af Hanne D. Hansen, bestyrelsesmedlem:

Allerførst tak til udstillere og gæster samt alle, som donerede ting til museets loppemarked. Vi fik mange fine ting ind, og det betød, at rigtig mange mennesker havde lyst til at handle med os. Stor tak til alle de frivillige, som hjalp med at flytte tingene fra museet til Vandel Idrætshal fredag eftermiddag, samt flytte retur lørdag og rydde op. Også tak til dem, som påtog sig opgaven med at sælge lørdag fra kl. 9-15.

Man må sige, det blev et tilløbsstykke, for der var rigtig mange mennesker lige fra starten. Dejligt at se, at lokalbefolkningen bakkede op om arrangementet. Jeg er sikker på, at mange fik en hyggelig snak med folk, som man ikke ser så længe. Jytte havde også travlt i cafeteriet. Vi vil gerne opfordre til, at der kommer flere unge mennesker. Udstillerne meldte om OK omsætning, men der er plads til forbedring, så husk at spare op til næste år, når vi mødes lørdag i uge 6.

Overskud til museet for loppesalg kr. 5400,-
Overskud til museet for salg af stande 6500,-

NB: Vi modtager gode brugte ting hele året.

RANDBØL SOGNS LOKALARKIV OG MUSEUMSFORENING
INVITERER TIL FEST

Præstens Blues Band

fredag den. 5. april 2019



Bandet har udgivet 2 CDer



**RANDBØL SOGNS
LOKALARKIV OG
MUSEUM**
Grindstedvej 30
7184 Vandel

Åbent torsdage 10-16
Tlf. 7588 5489
E-mail: rslm.dk

Vi har den store fornøjelse at invitere til en forrygende aften med det lokale og populære 6 mands orkester Præstens Blues Band, som spiller irsk og skotsk folkemusik.

**Det foregår på
Randbøldal Camping i glassalen kl. 18.00**

Middagen består af stegt flæsk m. persillesovs og citronfromage

Prisen er kr. 275,00 pr. person
incl. musik/dans og middag.

Drikkevarer for egen regning.

Bindende tilmelding senest 29. marts til
Bente Lykkegaard: Tlf. 7588 3759 eller
Randbøl Sogns Museum: Tlf. 7588 5489
i museets åbningstid torsdage kl. 10-16.

Snyd ikke dig selv for denne hyggelige aften.

Venlig hilsen bestyrelsen



Naturvandring De mystiske stenrøser i Frederikshåb Plantage

**Dato og starttid: Onsdag den 10. april
2019. Start kl 13.00**

Mødested: P-pladsen på Rygbjergvej mellem Randbøl og Frederikshåb. Den store P-plads ved Midtervej i Frederikshåb Plantage.

Turen: En rolig, kulturhistorisk naturvandring med naturvejleder Peer Høgsberg i den 200 år gamle Frederikshåb Plantage ud til det store stenrøsefelt i plantagen. Vandreturen går ad skovveje gennem kuperet sandflugtslandskab, forbi gravhøjen Hjorthøj, planteskolen og om til røsefeltet. Vi går igennem området med stenrøserne (*en røse er en stenbunke opbygget af mennesker*) og hører om de forskellige opfattelser af området, om hvad arkæologernes mening om dem er, og om hvor gamle de menes at være. Vi hører også om "Frederikshåbløs" Plantages første vanskelige år og får historier om planter og dyr undervejs. På vej tilbage går vi gennem naturfænomenet Hestedalen og tilbage ad Nordre Hestedalsvej. Undervejs er der mulighed for en Bindeballebjesker og en sang eller to. Alle er velkomne. Turen koster 20 kr. for voksne incl. bjesk. Børn deltager gratis. Turen er ca. 3 km og vil foregå i roligt tempo. *Turen er en del af programmet for Fest- & Kulturugen.*

Turleder: Naturvejleder Peer Høgsberg.
Email: peer.natur@gmail.com Mobil: 2364 0265

Arrangør: Randbøl Sogns Lokalarkiv og Museumsforening.

**Randbøl Sogns Lokalarkiv– og
Museumsforenings bestyrelse**
Formand



Svend Aage Hansen,
Gl. Åstvej 14,
7184 Vandel.
Tlf. 75 88 54 04
E-mail:

sah.vandel@turbopost.dk



Næstformand
Peer Høgsberg,
Daldovervej 37C,
Randbøldal,
7183 Randbøl.
Tlf. 75 88 33 84
E-mail:

peer.natur@gmail.com



Kasserer
Søren Pallesen,
Gl. Stationsvej 34,
7184 Vandel.
Tlf. 75 88 55 01
E-mail:

soren@net-info.dk

Sekretær



Bente Lykkegaard,
Rodalvej 50.
Randbøldal,
7183 Randbøl.
Tlf. 75 88 37 59
E-mail:

bente.lykkegaard@skolekom.dk

Bestyrelsesmedlem
Hanne Damgaard



Hansen
Mølleparken 49
7184 Vandel
Mob.: 30 22 54 74
E-mail:
hannedhansen@mail.dk

Randbøl Sogns Lokalarkiv og Museum, Grindstedvej 30, 7184 Vandel
E-mail: rslm.vandel@gmail.com
www.rslm.dk - Tlf. 75 88 54 89
Åbent torsdage 10-16

Redaktion:

Bente Lykkegaard/Hanne D. Hansen
Trykning: Billund Bogtrykkeri,
Hovedgaden 12 1. sal, 7190 Billund.
Distribution: Kasserer Søren Pallesen.

