

Vandel-maleren Harry Hansen

Tekst og affotografering N.M. Schaiffel-Nielsen



Harry Hansens billeder fra Klitterne i Frederikshåb Plantage er mange, og de skattes højt af dem, som er så heldige at eje et af dem. Her går lyng, vand og fyrre- og grantræer op i et harmonisk hele under sommeren cumuluskyer. Billedet er malt i 1987, olie på lærred, og måler 56 x 82 cm.

Harry Hansen blev født på Grindstedvej 31 i Vandel den 1. december 1910 og døde på Gl. Stationsvej, samme sted, 26. december 1988. I 1941 blev han gift i Vindelev Kirke med Agnete Laursen.

Harry Hansen var autodidakt, men modtog undervisning af Carl Hedelain, Randbøldal. I slutningen af 1960'erne blev han et par vintre undervist af Randbøldal maleren Erik Fogh Nielsen. Fogh Nielsen satte Harry til at male, det vil sige, spartle, et kubistisk maleri på bagsiden af et stykke masonit. Det kom der et ganske godt resultat ud af. Præsenteret for maleriet protesterede begge Harry Hansens sønner voldsomt og sagde begge benægtende, -Det der har far aldrig lavet. Signaturen nederst i venstre hjørne gjorde dog, at de måtte indrømme faderens forsøg som kubist. Det blev dog det eneste billede af den type, han lavede.

Han forblev livet igennem næsten tro mod det mere fotografisk detaljerede maleri. I enkelte tilfælde malede han dog billeder som, ledte tanken hen mod ekspressionismen. Endelig modtog han undervisning af arkitekt og lærer ved Teknisk Skole i Grindsted, Ejnar Schjørring. Det var fortrinsvis oliemaling og tegning, Harry Hansen beskæftigede sig med. Hans foretrukne motivvalg var hedelandskabet, som han mestrede. Hans motiver fra Randbøl Hede og klitlandskabet i Frederikshåb Plantage er fortsat højt værdsatte på egnen. Han var meget omhyggelig med sine oliemalerier og tegninger, farvevalget var meget tæt på den natur, han skildrede. Hans tegninger, der ofte viste detaljer fra bygninger, mennesker i færd med at udøve et gammelt håndværk eller gammelt værktøj, blev i flere år brugt som forsideillustration og illustrationer i "Spidsbarren", som var årsskrift for Randbøl



Harry Hansen var meget historisk interesseret, hvorfor han af og til lavede tegninger af historiske bygninger og personer. Her er det Randbøl Skole, som blev bygget i 1734 af godsejer og etatsråd Gerhard Hansen de Lichtenberg til Engelsholm. Blyantstegning på papir, intet årstal oplyst, størrelse 30 x 45 cm.

Sogns Museumsforening og Egnsmuseet i Vandel.

Harry Hansen, der for alvor begyndte at male omkring 1950, var medlem af kunstnersammenslutningen Randbølgruppen” fra starten i 1969 og deltog i mange år i udstillingerne i Randbøldal, ligesom han også deltog i en specialudstilling om den jyske hede i Grindsted.

Hans søn, Svend Aage Hansen, skriver om sin far: ”Da far malede meget omhyggeligt, udpenslede detaljer, tog det ham ret lang tid at male et billede.

Men de var populære, og han kunne sælge alt, hvad han producerede. På en pinseudstilling (i Randbøldal, forf. bem.) kan jeg huske, at han allerede på den første halve dag fik udsolgt. Han malede også opgaver for

folk, marker med køer, gårde, skovpartier med mere. Han indrammede sine billeder i guldrammer, da han syntes, det passede bedst til hans stil. Han snusede også lidt til det historiske, blandt andet malede han Valdemar Sejrs ridt over Randbøl Hede. Billedet tilhører en mand i Bindeballe”.

Svend Åge Hansen og hans søster, Inger Margrethe, fortæller samstemmende, at Harry Hansen var farveblind på farverne grøn og rød. En noget forbavsende oplysning når man ser på de farver, Harry Hansen anvendte i sit landskabsmaleri, hvor hans gengivelse af især lyngen er overbevisende. Inger Margrethe fortalte, at han skrev henholdsvis rød og grøn på farvetuberne.

Agnete, som aldrig blev kaldt andet end Nete, kunne blive noget utålmodig, når hun syntes, at det trak for længe ud med at blive færdig med at male et billede. Medens Harry tog sig en middagslur, kunne hun finde på at male himmel på billedet. Det blev, når Harry kom op af middagssovn, malt over med den farvetone, han mente himlen skulle have.

Billederne, der vises, er kun et lille udsnit af Harry Hansens samlede produktion, hvis antal ikke kendes. Indtil dato er det lykkedes forfatteren at affotografere ca. 135 billeder, men det vides med sikkerhed, at flere vil komme til.



Randbøldal fabrik set hen over Fabrikdammen

*Størrelse:
60 x 90 cm.*

Malt år: 1984

Olie på lærred.

Enkefru Bertaline Nielsen hugger brænde ved sit spændhus.

Størrelse: 34 x 45 cm.

Malt år: Ca. 1960 efter et sort/hvid fotografi.

Olie på lærred.



Kværnstuen på Bindeballe Vandmølle.

Størrelse 34 x 45 cm.

Malt år: Ca. 1960

Olie på lærred



Randbøl Kirke juleaften

Størrelse: 58 x 48 cm.

Malt år: Ikke angivet

Olie på lærred



Harry Hansens eneste flirt med kubismen. Han var ikke tilfreds med resultatet, og han holdt sig derfor altid til det, han satte mest pris på.

*Motiv:
Huse i lys og skygge*

*Størrelse:
42 x 52 cm.*

Malt år: 1967

Olie på masonit



Motiv: Staldbakkerne på Randbøl Hede med lille hedesø.

Størrelse: 44 x 62 cm.

Malt år: 1986.

Olie på lærred



*Motiv:
Randbøl Kirke*

Størrelse: 28 x 38 cm.

Tegnet år: 1981

*Blyantstegning på pa-
pir.*

Motiv: Engelsholm

Størrelse: 55 x 75

Malt år: 1981

Olie på lærred



*Motiv: Engvandingskanalen i Hjør-
tedalen nord for Randbøldal.*

Størrelse: 70 x 90 cm.

Malt år: Ikke oplyst.

Olie på lærred.



Motiv:
Brud i flyve-
sandsklitten i
klitlandskabet i
Frederikshåb
Plantage.

Størrelse: 54 x 75
cm.

Malt år: Ca. 1974

Olie på lærred



Motiv: Opstilling, kande med låg, musselmalet fad og kobberkar. Størrelse: 38 x 46. Malt år: Ikke angivet. Olie på lærred.