

Kunstnere, der har malet billeder i Randbøl sogn

Tekst og affotografering N.M. Schaiffel-Nielsen



En glad Erik Fogh Nielsen. Billedet er taget ved den sidste Pinseudstilling Erik Fogh Nielsen deltog i. Læg mærke til de små gule sedler ved billederne, de betyder, at billedet er solgt. Af de 30 billeder, han havde med på udstillingen, blev de 29 solgt.

Erik Fogh Nielsen medstifteren af Randbølgruppen og i mange år primus motor med hensyn til tilrettelæggelse af den årlige Pinseudstilling blev født i Århus den 2. februar 1934. Det meste af sit aktive liv som lærer var han en meget afholdt formningslærer ved Vandel Skole. I mange år boede han i Randbøldal, inden han flyttede til Kobbervølvej 12 i Nørup, og nu sidst til Runevej i Jelling. Den 31. januar 1959 blev han gift med Myrna. Han er autodidakt og begyndte sin kunstneriske karriere med at male oliemalerier. Oliemaleriet blev imidlertid fortrængt af lysten til at lave keramik. I over 30 år havde

han eget værksted med ovn. Han havde en periode, hvor han tegnede især med blyant, tusch og kul, men i de seneste mange år har det at male akvareller været hovedaktiviteten. Hans foretrukne motiver har været: Naturen, bygninger og havet. Hans første udstilling fandt sted i Randbøldal sammen med den ny-stiftede "Randbølgruppen". Han har i tidens løb haft omkring 200 udstillinger, hvoraf kan nævnes: Egtved Rådhus, Juelsminde Rådhus, Tobaksfabrikken i Lemvig, Vejle Fjord Center, Børkop Vandmølle, Galleri 19 i Ikast, Kunst i Brande, Vingstedcentret, Krovejr

Galleriet, Trinity Centret og Horsens Sygehus.

Erik Fogh Nielsen forlod Nørup og flyttede til Jelling. Han blev ramt af cancer, men blev helbredt. Alder og sygdommen gjorde, at han deltog i Randbølgruppens pinseudstilling for sidste gang i pinsen 2010. Det betød dog ikke, at han forlader Randbølgruppen, blot at han ikke længere ville være gruppens primus motor, som han havde været det i 41 år.

Pinseudstillingen var en salgsudstilling. Hvert år kunne man konstatere at de små gule sedler med ordet "Solgt" på sad på mange af Fogh Nielsen billeder. Den sidste



Erik Fogh Nielsen holder sin sidste tale som arrangør af Pinse-udstillingen i Randbøldal Kros sal.

udstilling i 2010 slog alle rekorder, Fogh Nielsen havde udsolgt.

Sådan begyndte det

I vinteren 1969 havde Erik Fogh Nielsen et kursus i oliemaleri i Vandel. Harry Hansen og Freddy Lykke Nielsen var elever på kurset. En aften kom Vagn Aage Andersen på skolen. Efter kurset sad de fire og snakkede om, hvad de dog skulle gøre med de mange malerier, som de malede. Drøftelserne endte med, som Fogh Nielsen, sagde, -Vi burde jo lave en udstilling.

Efterfølgende mødtes de fire hos Vagn Aage Andersen i hans antikvitetshandel på Ahornvej i Randbøldal. Det blev en festlig aften, hvor de besluttede at danne Randbølgruppen, Fogh Nielsen ville gerne have haft, at gruppen skulle hedde Randbølterne, men sådan blev det ikke, konstaterede han tørt. De talte om, hvor skulle være, og hvornår. Nu vidste man, at politiet dengang rykkede ud til Randbøldal i pinsen for at regulere trafikken. Med alle de mennesker, der kom til landsbyen, var

det oplagt, at udstillingen skulle finde sted i pinsen. At stedet skulle være Randbøldal Kros sal i det gamle forsamlingshus var lige så indlysende. Erik Fogh Nielsen fik en snak med kroens ejer, Ellen Kirstine Jensen, som var med på ideen. Erik Fogh Nielsen fortæller, at begyndelsen var en meget primitiv affære. Det var ikke noget med spanske vægge. Nej, der blev stillet borde op rundt langs væggene og en række borde ned midt gennem salen. For at kunne vise de 64 malerier, der udgjorde hele udstillingen. Malerierne var stillet i opretstående stilling mod de bænke, der var sat op på bordene. for at malerierne kunne stilles op ad dem. De spanske vægge kom først meget senere. Der var tale om en salgsudstilling. I 1969 varierede priserne fra 175,00 kr. til den dyreste som kostede 475,00 kr..

Pressen blev aktiveret og kom og skrev om den nye malergruppe i Randbøl.

Efter udstillingen skrev en begejstret presse, at der havde været 2.500 mennesker for at se udstillingen i pinsen. Fogh Ni-

elsen siger tallet med megen tvivl i stemmen, -Men det var nu pressens opfattelse. -Efter udstillingen var vi godt tilfredse og besluttede at fortsætte næste år. Ingen kunne dengang vide, at det skulle fortsætte så længe. Pinseudstillingerne fortsatte i 1970, 1971 var pauseår, salen var lejet ud til anden side. Men så fortsatte man fra 1972 til 1974. Om pausen indtil 1987 fortæller Fogh Nielsen at deltagerne på én eller anden måde havde "brændt krudtet af". At han selv i samme periode var meget optaget af at lave keramik var måske også medvirkende til pausen.

Under en udstilling i Egtved mødtes Fogh Nielsen, Vagn Aage Andersen samt Harry Hansen. Sidstnævnte var desværre blevet syg og kunne ikke deltage i en eventuel kommende udstilling. Freddy Lykke Nielsen var flyttet til Fyn, men Jørgen Lind fra Egtved var interesseret i at blive optaget i Randbølgruppen og deltage i en udstilling, som så kom i stand i 1987. Udstillingen blev holdt i den lille pavillon på vejen over for kroens sal, pavillonen er for længst revet ned. Grunden til, at man ikke kunne komme over i salen var, at den lokale smedemester, Svend Aage "Polfi" Jensen, skulle holde sin 50 års fødselsdag.

For Randbøldal Kro udviklede tingene sig ikke særlig gunstigt. I 1993 var kroen lukket, og der kunne ikke holdes udstilling. Erik Fogh Nielsen er med rette stolt af, at Pinseudstillingerne fortsætter. Det at folk kommer igen år efter år, glæder ham. Man kan roligt sige, at Pinseudstillingerne i Randbøldal er blevet stedet, hvor man mødes med gamle venner og bekendte

i pinsen, ser på kunst og får sig en god snak med dem, man ikke har set i et år.

Som tiden gik, kom der nye kræfter til. Hver af dem er omtalt for sig med en kort beskrivelse af deres karriere og interesser.

Hvordan kunne man blive medlem af Randbølgruppen? Erik Fogh Nielsen smiler lidt, og siger så, -Det at blive medlem af gruppen kan begrundes på flere måder. Selvfølgelig skal man kunne male, men det havde også meget at gøre med kemi mellem mennesker. Det havde også noget at gøre med at hjælpe til med at få udstillingen etableret og køre medens det hele stor på.

Nogle gæsteudstillere blev aldrig andet end gæster, men nogle få er blevet. Det er han tydeligvis glad for. I alt er det over årene blevet til 10 gæsteudstillere. På et tidspunkt følte gruppen sig så etableret, at man ønskede at holde fernisering.

Fogh Nielsen kan ikke helt huske, hvornår man begyndte med at invitere en af egnens personligheder til at holde en lille tale ved ferniseringen, men han synes selv, at det har været med til at gøre Pinseudstillingen mere festlig.

Uden at man har fået indtryk af, at der skulle tjenes penge på udstillingerne, så har der hele tiden været tale om en salgsudstilling. I de første år var det Harry Hansen, der stort set solgte, hvad han havde med på udstillingen. I 2010 kunne Erik Fogh Nielsen konstatere, at af de godt 30 akvareller han havde med, blev de 29 solgt.



*Malt af: Erik Fogh Nielsen. Motiv: Randbøldal Fabrik
Størrelse: 56 x 65 cm. Malt år: 1968 Malt på: Olie på lærred
Ejer: Privat eje*



*Malt af: Erik Fogh Nielsen. Motiv: Nøgne træer i bakket landskab.
Størrelse: 57 x 69 cm. Malt år: 1969. Malt på: Olie på lærred.
Ejer: Privat eje*



Malerens navn: Erik Fogh Nielsen
Motiv: Udsigt fra et skovbryn
Størrelse: 66 x 50 cm.
Malt år: 1959
Malt på: Olie på lærred
Ejer: Privat eje

Tegnerens navn: Erik Fogh Nielsen
Motiv: Den nedlagte brugs i St. Lihme
Størrelse: 21 x 29 cm.
Tegnet år: 1984
tegnet på: Papir
Ejer: Privat eje



Malerens navn: Erik Fogh Nielsen
Motiv: Lyngbakke
Størrelse: 16 x 22 cm.
Malt år: 1997
Malt på: Akvarel på papir
Ejer: Privat eje



Malt af: Erik Fogh Nielsen. Motiv: Jens-Martin Munk-Andersens gård, Bindeballevej 31, Randbøldal. Størrelse: 51 x 66 cm. Malt år: ca. 1965. Malt på: Olie på lærred. Ejer: Privat eje.



Malerens navn: Erik Fogh Nielsen
 Motiv: Legende børn ved stranden
 Størrelse: 49 x 66 cm.
 Malt år: 1968
 Malt på: Olie på lærred
 Ejer: privat eje